



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA**  
**COLEGIO DE HISTORIA**  
**SEMINARIO DE ANÁLISIS DE LA ENSEÑANZA, 2012**  
**BANCO DE RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS**



1.DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
<b>Título</b> (del material o recurso didáctico)	Tulancingo y su mujer	
<b>Referencia editorial</b> (según método APA)	Tulancingo y su mujer [Litografía] (1898, 23 de enero). En: Cabrera, D. (Director). <i>El hijo del Ahuizote</i> , (t. XIII, núm. 613), México: Imprenta de Daniel Cabrera. Disponible en: Museo Nacional de Arte. (1994). <i>Nación de imágenes. La litografía mexicana del siglo XIX</i> . México: INBA-MUNAL/Banamex/ICA/Elek/Moreno Valle y Asociados	
<b>Corresponde a un</b>	✓	<b>Recurso.</b>
		<b>Material didáctico.</b>
<b>Lenguaje utilizado para la representación de los contenidos</b> (Sistema de códigos que permite captar, abstraer, conceptualizar y comunicar una realidad.)		Especificar
	<b>Texto oral</b> (voz, radioprogramas, podcast)	
	<b>Texto escrito</b> (narrativo, expositivo, descriptivo, comparativo o secuencial. De tipo científico, jurídico, periodístico, literario, publicitario, administrativo).	
	<b>Imágenes fijas</b> (fotografías, pinturas, diapositiva, litografía, acuarela, postal, etc.)	Es una caricatura cuyo original fue realizada con la técnica de pluma y pincel, posteriormente publicada en <i>El hijo del Ahuizote</i> .
	<b>Imágenes en movimiento</b> (filmaciones, con y sin sonido: cine, video, etc.)	
	<b>Organizadores gráficos</b> (tablas comparativas de múltiple entrada, de concentración; gráficos estadísticos o porcentuales; mapas mentales o conceptuales, etc.)	
	<b>Mapas geográficos</b> (políticos, históricos, orográficos, etc.)	
	<b>Símbolos / lenguajes simbólicos.</b> (religiosos, artísticos, astrológicos).	

1.DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
		<b>Música o sonidos</b> (sin voz)
		<b>Otros lenguajes</b> (especificar)
<b>Soporte</b>		Especificar
	✓	<b>Impreso</b> (libros, revistas, diccionarios, periódicos, manuales, atlas, antologías).
	✓	<b>Imagen fija</b> (diapositivas, acetatos, carteles, fotografías, ilustraciones, etc.).
		<b>CD, VHS, DVD, USB, MP3, MP4 y otros</b> (películas y documentales con audio e imagen, videojuegos, actividades interactivas, fuentes primarias).
		<b>Tridimensional</b> (objetos y utensilios, observables o para manipular, material de laboratorio, etc.)
		<b>Electrónico disponible en la Web</b> (hipermedia, multimedia, banco de imágenes, podcast, tutoriales, museos virtuales, revistas, libros, actividades interactivas, fuentes primarias disponibles en web, revista digital, artículo, etc.)
		<b>Entorno físico</b> (museo, edificación, sitio histórico, etc.).
		<b>Otro</b> (especificar).

2. UBICACIÓN CURRICULAR	
<b>Asignatura(s) en la(s) que se recomienda su uso.</b>	Historia de México II, del Plan de Estudios de la Escuela Nacional Preparatoria, ciclo Bachillerato.
<b>Unidad(es) temática(s) para la(s) que se aconseja el uso del recurso o material.</b>	Unidad 5. México durante el régimen de Porfirio Díaz, 1876 a 1911.

2. UBICACIÓN CURRICULAR	
<b>Tema(s) del programa de la asignatura con que se relaciona.</b>	El régimen porfirista, (1884-1911)
<b>Observaciones.</b>	El contenido de la caricatura evidencia el contraste entre el pueblo y la Iglesia durante el régimen porfirista, así como de la opulencia de la institución eclesiástica y la pobreza del pueblo.

3. CONTENIDOS DE LA DISCIPLINA		
Aspecto de la disciplina en el que hace énfasis el contenido del recurso o material didáctico		Especificar y/o observaciones
✓	<b>Tiempo histórico.</b>	Aunque el recurso no tiene la intencionalidad de resaltar un momento histórico en particular, su contenido permite remitir al alumno al periodo de auge del régimen porfirista.  El sentido de la caricatura podría aprovecharse en la clase de historia para tratar asuntos relativos al cambio y la permanencia de las contradicciones sociales y el papel que tienen actualmente el pueblo y los miembros de la Iglesia.
✓	<b>Espacio.</b>	El título y una parte de la caricatura aluden al Valle de Tulancingo, el cual es mostrado como un espacio de contrastes; el árido para el pueblo y el fértil para los eclesiásticos de alto rango ahí representados
✓	<b>Multicausalidad.</b>	El tema de la caricatura permite rescatar aspectos de orden social tales como las contradicciones sociales de la época y el papel del pueblo.
✓	<b>Sujetos.</b>	El pueblo bajo la figura de una mujer ("Hambrosita"), un niño (Trabajito) y un hombre ("Tulancingo"). Frente al mismo, la clase episcopal en un banquete que contrasta con la pobreza que refleja el pueblo a través de su vestimenta.
✓	<b>Relación pasado- presente o presente-pasado.</b>	Se puede reflexionar, a partir de la caricatura sobre el papel de la iglesia en la actualidad y su posición económica similar a la de ese entonces, así como de la existencia de la polarización social.
✓	<b>Vocabulario histórico.</b>	Se podría derivar de la imagen el concepto de

3. CONTENIDOS DE LA DISCIPLINA		
		polarización o diferencia social, y contradicción social y diferencia social y desigualdad
	✓	<b>Visión del autor(es) respecto al objeto de estudio tratado.</b> El periódico <i>El hijo del ahuzote</i> se caracterizó por tener una posición liberal y encabezar la lucha contra la dictadura de Díaz, por tanto de crítica a la Iglesia, corresponde a su postura.
	✓	<b>Otros:</b> Especificar.

4. ASPECTOS DIDÁCTICOS		
<b>Tipo de contenidos abordados en el conjunto del recurso o material</b>		Especificar
	✓	<b>Hechos, datos.</b> Banquete episcopal en el Valle de Tulancingo (una zona empobrecida del país durante el porfirismo)
	✓	<b>Conceptos o principios.</b> A partir del contenido del recurso podemos recuperar conceptos tales como contradicción social, diferencia social y desigualdad.
		<b>Teorías.</b>
	✓	<b>Procedimientos.</b> Como fuente histórica, la caricatura merece ser tomada en cuenta para el desarrollo de habilidades en el análisis de fuentes,
	✓	<b>Actitudes y valores.</b> El recurso es susceptible de ser tratado de tal manera que los alumnos puedan realizar actividades para fomentar el desarrollo de actitudes y valores vinculados a la empatía histórica.
<b>Momento de aplicación:</b>	✓	<b>Al inicio del tema o unidad.</b> Puede aplicarse para comenzar el estudio de los aspectos sociales correspondientes a la época del auge porfirista.
	✓	<b>Durante su desarrollo.</b> Asimismo, podría emplearse para apoyar la exposición de los aspectos sociales, en el periodo referido.
	✓	<b>Al cierre del tema o unidad.</b> Al cierre del tema, y de acuerdo con la experiencia de uso, la caricatura en cuestión resulta útil para recapitular aspectos concernientes a la sociedad mexicana y/o aplicar lo aprendido.
<b>Condiciones del</b>		Observaciones

4. ASPECTOS DIDÁCTICOS			
lenguaje:	✓	<b>Claridad comunicativa.</b>	El mensaje es claro gráficamente y pone en evidencia una situación de contraste social. Para la comprensión del breve mensaje escrito que el autor integra, se requiere que el alumno tenga nociones del contexto dentro del cual se elabora la caricatura.
	✓	<b>Adecuación a las características de los alumnos.</b>	Es adecuado a las características de los alumnos, pues son capaces de reconocer los rasgos sociales a partir de la vestimenta y atributos de los sujetos representados, además de que las figuras del pueblo, tienen entre sus ropas los nombres ("misericordia, trabajo y pueblo, lo que suele llamar la atención de los alumnos.
	✓	<b>Cualidad para motivar el interés por el objeto de estudio.</b>	La imagen suele motivar el interés de los alumnos para reflexionar sobre la participación de los diferentes grupos sociales durante el gobierno de Díaz; más, según la experiencia de uso, se requiere de la integración de otros recursos y actividades para promover la motivación por el objeto de estudio.
Atributos didácticos:			Observaciones
	✓	<b>La comprensión de sus contenidos requiere de conocimientos previos.</b>	La imagen requiere conocer previamente la situación social y el papel de la iglesia durante la República Restaurada y los inicios del régimen porfirista.
	✓	<b>Sus contenidos permiten vincular nueva información con los conocimientos previos.</b>	Sí, en cuanto a la permanencia de aspectos tales como las contradicciones sociales, uno de los aspectos que destaca en el propósito de la unidad. Además del conocimiento de la Iglesia como institución presente desde la Conquista y hasta la fecha.
	✓	<b>La dificultad de la información aumenta gradualmente en cuanto a cantidad y calidad.</b>	El recurso no representa dificultad en ese sentido. La información se ubica en un solo plano.
	✓	<b>Contiene ejemplos o explicaciones que apoyan el aprendizaje.</b>	Al ser un recurso, no.
	✓	<b>Su uso puede propiciar el trabajo individual o grupal.</b>	Sí. Dependerá de las decisiones didácticas del docente y el tipo de estrategias que prefiera implementar.
	✓	<b>Promueve diversas formas de leer el material.</b>	No, pues se trata de una lectura iconográfica.

4. ASPECTOS DIDÁCTICOS			
	✓	<b>Requiere de la orientación del profesor.</b>	Por la naturaleza del recurso, es conveniente dar al alumno algunas pistas sobre la caricatura.
	✓	<b>Puede emplearse de manera independiente por el alumno.</b>	No. Se requieren ciertas pistas para inferir de manera adecuada los contenidos del recurso.
	✓	<b>Promueve aprendizajes basados en la solución de problemas.</b>	Por sí misma, no.
	✓	<b>Promueve el desarrollo de habilidades para la investigación historiográfica.</b>	Se requiere de la conjugación de otros recursos y estrategias didácticas específicas.
<b>Otros criterios (especificar)</b>			

5. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS			
<b>Facilidad de uso del material o recurso</b>			Especificar
	✓	<b>Disponibilidad o existencia.</b>	Se encuentra en el libro del Museo Nacional de Arte. (1994). <i>Nación de imágenes. La litografía mexicana del siglo XIX</i> . México: INBA-MUNAL/Banamex/ICA/Elek/Moreno Valle y Asociados p. 250. (agotado )  Según búsqueda en DGB UNAM en algunas bibliotecas de la UNAM con la clasificación: NE2314 N33.
	✓	<b>Tamaño o peso.</b>	El libro en sí mismo tiene tamaño que excede el tamaño oficio y pesa alrededor de 2.5 kg.  Si se trata de una reproducción de la imagen en fotocopia, es más fácil de portar y se puede imprimir, aunque quedaría pendiente la revisión de los derechos de autor.
	✓	<b>Costo accesible.</b>	El libro está agotado, más se puede conseguir en el acervo de las bibliotecas de la UNAM y fotocopiar la imagen con un costo muy bajo y además conseguirse con la siguiente clasificación: NE2314 N33 en algunas bibliotecas de la UNAM.

5. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS		
		Uso independiente de instrumentos, herramientas o medios adicionales.
	✓	Uso que requiere de instrumentos, herramientas o medios adicionales.
		Se puede usar con absoluta independencia de cualquier medio.
Calidad del material		Observaciones
	✓	Nitidez.
		Si se reproduce en fotocopias, se pierde la legibilidad del mensaje escrito por el autor y de los trazos.
	✓	Fidelidad.
	✓	Legibilidad.
		Si se reproduce en fotocopias, se pierde la legibilidad del mensaje escrito por el autor y de los trazos.
	Ritmo.	
	Coherencia interna.	
Otros criterios. Especificar		

6. EXPERIENCIA DE USO EN EL AULA
<p>Descripción general de la experiencia de uso del recurso o material en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Historia.</p> <p>EN PROCESO ...</p>

## 6. EXPERIENCIA DE USO EN EL AULA

## 7. VENTAJAS Y DESVENTAJAS DEL TIPO DE RECURSO O MATERIAL PROPUESTO

Planteamientos básicos respecto a las ventajas y desventajas que tiene el tipo de recurso propuesto como instrumento para la enseñanza y el aprendizaje de la historia. (Se requiere fundamentar con base en dos o más fuentes)

### **Enseñar y aprender historia a partir de la caricatura**

El término caricatura se deriva del italiano “*caricare*” (recargar, exagerar), vocablo utilizado para nombrar la crítica política en la Italia del siglo XVI. “Es el medio de expresión idóneo de muchos acontecimientos que la gente no puede o no quiere decir a viva voz; ya sea porque el sistema no lo permite o bien porque piensan que el dibujo se presta para hacerlo de una manera más directa y duradera al resaltar, precisamente, la quintaesencia de una situación, un hecho o una tesis.” (Briceño, 2005). Ridiculiza cualquier aspecto de la realidad –un hecho, un personaje, un acontecimiento, una institución- y lo convierte en un instrumento de humor, que descubre, critica o ataca.

Cuando la caricatura representa a las personas, suele exagerar los rasgos físicos de las mismas, su comportamiento, vestimenta o modales, produciendo efectos mordaces, burlones, o de otro tipo, dependiendo de la intencionalidad con que se realiza, del contexto en que se inscribe y de la visión que al respecto tiene su autor.

La caricatura comenzó a popularizarse a través de los medios impresos desde finales del siglo XVIII e inicios del XIX debido a las mejoras en la técnica para la edición de impresos y la reproducción de las obras gráficas. El bajo costo de producción y la rápida reproducción de periódicos y revistas favoreció el consumo masivo de estos medios que incluyeron entre sus contenidos una o varias caricaturas, con textos breves o viñetas de tipo humorístico y /o sarcástico sobre algún acontecimiento relevante en el momento. Amplios sectores de la población, muchos de ellos analfabetas o de baja formación intelectual, hicieron de dichas viñetas el medio para “enterarse de lo acontecido”.

En México, una de las principales corrientes de la caricatura –la caricatura política- es la que inauguraron en 1826 los dibujantes políticamente comprometidos con el grupo liberal del



## 7. VENTAJAS Y DESVENTAJAS DEL TIPO DE RECURSO O MATERIAL PROPUESTO

siglo XIX. Se consolidó hacia 1871, unos años después de que se fundara *La Orquesta*, la primera publicación consagrada a la caricatura política. (Barajas, 2000). Le siguieron otras publicaciones más; por ejemplo: *El Ahuizote* (1867), *El Hijo del Ahuizote* (1874), *Multicolor* (1911) y *El colmillo público* (1903). Desde las páginas de esas publicaciones, dibujantes destacados como Constantino Escalante (1836-1868), José María Villasana (1848-1964), Daniel Cabrera (1858-1914) y Jesús Martínez Carreón (1860-1906), entre otros, hicieron gala de su talento como críticos sociopolíticos. A ellos se sumaría la labor de José Guadalupe Posada (1852-1913) quien también daría cuenta de los sucesos políticos y sociales de la época a través de sus grabados populares.

Con el paso de los años, el papel protagónico de la caricatura en México ha seguido desarrollándose gracias a los trabajos realizados por Ernesto García Cabral (1890-1968), Abel Quezada (1920-1991), Eduardo del Río, "Rius" (1934- ), Rogelio Naranjo (1937- ), Helio Flores, "Helioflores" (1938- ), Bulmaro Castellanos Loza, "Magú" (1944- ), Rafael Barajas Durán, "El Fisgón" (1956- ), destacados todos por su incisiva forma de explicar el acontecer nacional.



En el ámbito de la enseñanza y el aprendizaje de la historia, la caricatura puede ser un recurso útil en el bachillerato universitario. En principio, es atractiva e interesante a los alumnos por su contenido mordaz, la forma de sus trazos y porque generalmente tienen la idea de que su lectura es mucho más fácil y rápida, si bien esto último depende en mucho de los conocimientos que tengan sobre la época, el contexto, el hecho y la tendencia política con las que se vincula la caricatura misma.

Como quiera que sea, si se trata de utilizar la caricatura como recurso para enseñar y aprender historia, conviene tener presente el valor que tiene como fuente de información sobre el pasado toda vez que da cuenta del espíritu de un periodo y una visión del mismo, del sentir cotidiano, de los sucesos y personajes sobresalientes del momento, de los valores estéticos, políticos y morales de ciertos sectores de la sociedad y hasta de las tendencias políticas de su autor o, inclusive, de su visión de la historia. No se trata de asumir la caricatura como un reflejo objetivo de una época sino como parte de la misma.

Por otra parte, como lo señala Enríquez (2009, p. 15), "el tipo de imagen que mejor permite captar la idea que se tiene del OTRO es la caricatura, pues ésta hace referencia a una persona o grupo social al que se pretenden ridiculizar, desacreditar y atacar." Una razón más para reconocer su valor como fuente de información, posible de ser empleada en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Dada la naturaleza iconográfica de la caricatura, la información que podemos derivar de sus análisis, y considerando en tal sentido la necesidad de facilitar a los alumnos el desarrollo de su aprendizaje a través de la misma, es necesario planear oportunamente una secuencia de actividades en las que ellos podrían conjugar habilidades tales como el planteamiento de hipótesis, la observación, la comparación y cotejo de la información con fuentes distintas, el

#### 7. VENTAJAS Y DESVENTAJAS DEL TIPO DE RECURSO O MATERIAL PROPUESTO

registro de los resultados, la explicación coherente y ordenada de los mismos, así como la comprensión del periodo estudiado. Para esto tendríamos que darles algunas pistas o solicitarles que indaguen aspectos como los siguientes:

- a) en qué momento se realizó la caricatura,
- b) quién o quiénes están retratados, a qué grupo pertenecen y qué intereses defienden,
- c) qué ocurría en el momento en que se publica la caricatura y en qué circunstancias se produjo,
- d) sobre qué situación trata de incidir y con qué finalidad,
- e) cuáles son los símbolos o estereotipos utilizados por el autor y qué significan, cuál es su tendencia política, cuán talentoso y preciso es, a qué grupo social y cultural pertenecía, etcétera.

Se requiere incluso que los conceptos, ideas y hechos representados sean comparados o complementados con otro tipo de fuentes de información, adecuados a las características cognitivas de los alumnos. (Enríquez, 2009: 7-10, 13)

La caricatura es un recurso económico y fácil de aplicar en el aula, o fuera de la misma, ya que podemos reproducirla sin tener que utilizar un equipo especial. No obstante, los buenos resultados en el proceso de aprendizaje de los alumnos dependerán de la planeación didáctica y de la concreción de los fines formativos. Así, la caricatura –como fuente y recurso didáctico-, puede servir para el desarrollo de estrategias didácticas al comenzar, desarrollar o concluir una secuencia de aprendizaje. En tal sentido, su uso en el aula podría considerarse para los siguientes propósitos:

- a) enlazar conocimientos previos con los nuevos por aprender,
- b) facilitar la posterior comprensión de temas complejos,
- c) conocer o reflexionar y analizar diversos aspectos del pasado social y los diversos puntos de vista sobre “lo que pasó”.
- d) identificar sujetos históricos
- e) reconocer el vocabulario y los símbolos de una cierta época,
- f) contextualizar fuentes y reconstruir su relación con las circunstancias históricas en que se producen,
- g) fomentar la aplicación de procedimientos de investigación histórica,
- h) aplicar los procedimientos básicos del análisis iconográfico,
- i) motivar el interés por el objeto de estudio,
- j) recapitular las características de un momento dado, de un suceso, de un sujeto histórico en particular, o algún otro aspecto de la realidad estudiada.

Para lograr semejantes propósitos es necesario contextualizar la caricatura a tratar, para comprender su relación con las condiciones históricas en que se elaboró. Además, es indispensable realizar un estudio previo sobre el tema e, incluso, confrontar las explicaciones que existan al respecto. Se trata de una tarea que puede realizarse a partir de las siguientes

#### 7. VENTAJAS Y DESVENTAJAS DEL TIPO DE RECURSO O MATERIAL PROPUESTO

fases:

- Análisis de las características formales del recurso (autor, destinatario, lugar, fecha).
- Análisis del contenido (ideas principales, vocabulario, estereotipos, intencionalidad del mensaje).
- Evaluación de la fuente en el contexto de la época (forma de argumentar, intereses, visión del autor).
- Análisis del contexto y descripción de la situación histórica con la que se vincula el recurso.

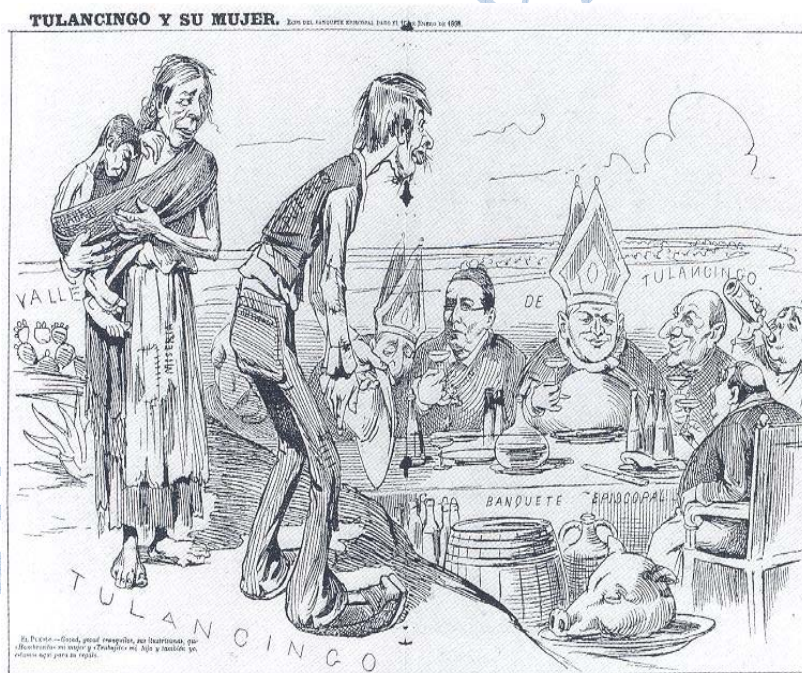
Con todo, podemos concluir que la caricatura es una fuente de la memoria histórico-social y que puede ser utilizada por los alumnos del bachillerato para el desarrollo de habilidades diversas, las mismas que dependerán de la intencionalidad con que se utilicen en el aula y del tratamiento didáctico que se siga. Las ventajas o desventajas de su uso se correlacionan con tales aspectos más que con el tipo de lenguaje que utiliza, el soporte en que se encuentre, la visión que ofrezca sobre la realidad en que se inscribe y su facilidad de uso en términos de costo, disponibilidad y uso independiente de instrumentos, herramientas o medios adicionales para su consulta, observación y análisis.

## 8. PROPUESTA DE SECUENCIA DIDÁCTICA

Propuesta de secuencia didáctica para aplicar el recurso o material en cualquiera de las asignaturas de historia de los Planes de estudios de la ENP.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA  
COLEGIO DE HISTORIA  
HISTORIA DE MÉXICO II. UNIDAD 5. México durante el régimen de Porfirio Díaz,  
1876 a 1911**

Observen la caricatura cuyo título es *“Tulancingo y su mujer”*, publicada en *El Hijo del Ahuizote* el 23 de enero de 1898.



*“... El Pueblo: -gozad, gozad tranquilos sus ilustrísimas que Hambrosita, mi mujer, y Trabajitos, mi hijo, y también yo estamos aquí para su regalo...”*

### 8. PROPUESTA DE SECUENCIA DIDÁCTICA

Respondan las siguientes preguntas:

1. ¿Qué grupos sociales aparecen representados?
2. ¿Qué relación existe entre las características sociales del país en el momento en que se publica la caricatura y el nombre de la mujer (Hambrosita) y el niño (Trabajitos)?
3. ¿Por qué creen que el hombre dice a “sus ilustrísimas” que están allí para su regalo?
4. De acuerdo con la imagen y el texto de la caricatura, ¿qué papel tiene el pueblo en ese entonces?
5. Si fueras un periodista mexicano de la época, de tendencia liberal, con la encomienda de hacer un artículo ilustrado con la caricatura, ¿qué título le asignarías a tu trabajo y qué aspectos comentarías? ¿Por qué?

Esta actividad ha sido aplicada al finalizar el estudio de la unidad 5. Permite recapitular lo relativo a las características de la sociedad porfirista y a aplicar los conocimientos en el análisis de la imagen.

<b>Profesor responsable de la selección y valoración del recurso o material</b>	<b>Edith Vázquez León Gabriela Reding Borjas</b>
<b>Fecha de presentación del recurso o material</b>	<b>22 de mayo de 2012</b>

**\*\* Este es un documento inacabado. Se aceptan sugerencias para mejorarlo.**