



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
COLEGIO DE HISTORIA
SEMINARIO DE ANÁLISIS DE LA ENSEÑANZA, 2012
*BANCO DE RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS***



Recursos para la enseñanza de la historia. Propuestas, estudios de caso y reflexiones

Selección de textos: Edith Vázquez León (ENP 7)

Los recursos y materiales didácticos son una herramienta básica en nuestra práctica docente ya que pueden facilitar a los alumnos la comprensión y el análisis del conocimiento histórico, motivar su interés por el estudio del mismo y desarrollar habilidades de todo orden a través de lenguajes tan diversos como los que se expresan en una imagen, en los objetos de un museo, en el cine, en la palabra impresa, en un audio y más recientemente en los recursos hipermedia, los videojuegos, etc.

En el proceso de selección, valoración, adecuación y uso de recursos y materiales intervienen las decisiones docentes asociadas, por ejemplo, al tipo de información que transmiten, al ámbito escolar en que se aplicarán, a los fines educativos de planes y programas de estudio, a las características de la disciplina, a su potencial didáctico e inclusive a la posibilidad de modificarlos, adaptarlos o mezclarlos.

Situados en el campo de las decisiones docentes, y tomando en cuenta la diversidad de recursos y materiales para la enseñanza y el aprendizaje de la historia, surge la necesidad de abordar el tema desde una perspectiva que contemple criterios disciplinares, pedagógicos y tecnológicos para seleccionar, valorar y adecuar los recursos existentes o bien, producir los materiales didácticos propicios para innovar, mejorar o enriquecer nuestra práctica docente y lograr efectivamente los propósitos educativos que correspondan.

Desde esa perspectiva es que se han seleccionado los siguientes textos disponibles en la Web. Nos dan cuenta de experiencias de uso, estudios de caso, reflexiones y propuestas diversas derivadas de la aplicación de recursos y materiales diversos, útiles en la enseñanza de la historia. Pueden servirnos como un referente para continuar nuestros esfuerzos en el proceso de selección y valoración de nuestros recursos y materiales didácticos.

CINE Y VIDEO

Valle A., E. (2007). Cine e historia: Sobre la utilización de los documentos soporte vídeo en la enseñanza de la historia en Pratts, J. (coord.), *Histodidáctica. Enseñanza de la Historia/Didáctica de las Ciencias Sociales*. Barcelona, España: Histodidáctica. Recuperado el 18 de mayo de 2012 de <http://www.histodidactica.es/nuevatecnologias/valle-cine%20e%20historia.pdf>

El autor analiza las posibles utilidades del cine en la enseñanza de la historia, entendiéndolo como un producto cultural y considerando las dificultades inherentes al contenido y características esenciales de la disciplina histórica.

Mendoza Y., R. (2009) El cine como recurso para la enseñanza de la historia contemporánea, en *Revista Digital Innovación y experiencias educativas*, (Núm. 21) Córdoba, España, la Revista. Recuperado el 23 de enero de 2012 de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_21/RAFAEL_MENDOZA_YUSTA01.pdf

Artículo que trata sobre el uso del cine como recurso didáctico para la enseñanza de tema de historia contemporánea en el bachillerato, considerando su carácter como fuente histórica y el valor que puede tener como herramienta didáctica, las ventajas y desventajas de su uso. Asimismo, selecciona y analiza algunas películas de interés para su puesta en el aula.

Bermúdez, B. N., (enero-diciembre, 2008). El cine y el video: recursos didácticos para el estudio y enseñanza de la historia en *Revista de teoría y didáctica de las Ciencias Sociales*, (No. 13) Mérida, Venezuela: Universidad de los Andes, p. 101-123 Recuperado el 21 de mayo de 2012 de http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/652/Resumenes/65216719006_Resumen_1.pdf

Artículo en el que la autora revisa los problemas que se plantean los historiadores ante el cine y el video como fuentes de conocimiento histórico. Ofrecen una propuesta metodológica para el empleo adecuado de materiales audiovisuales en la enseñanza de la historia, con el propósito de indagar, analizar y comprender una sociedad en un tiempo determinado.

RECURSOS DE INTERNET

Rivero G., Ma. del Pilar. (2006). De derrota en derrota hasta la victoria final: Experiencias con Internet en didáctica de las

Ciencias Sociales en Pratts, J. (coord.), *Histodidáctica. Enseñanza de la Historia/Didáctica de las Ciencias Sociales*. Barcelona, España: Histodidáctica. Recuperado el 13 de octubre de 2008 de <http://www.histodidactica.es/nuevatecnologias/rivero-2.pdf>

Estudio de caso que refiere las experiencias derivadas del empleo de los recursos obtenidos de Internet como fuente de documentación y como materiales didácticos en el campo de las Ciencias Sociales. Se centra no en los logros obtenidos sino en la falta de éxito de algunos de los objetivos planteados, en las causas del fracaso y las diferentes maneras en que podría solucionarse semejante situación.

Torre de la, G., J. L. (s. f.). www.educahistoria.com Un portal general de recursos de historia en Pratts, J. (coord.), *Histodidáctica. Enseñanza de la Historia/Didáctica de las Ciencias Sociales*. Barcelona, España: Histodidáctica. Recuperado el 15 de agosto de 2009 de <http://www.histodidactica.es/nuevatecnologias/educahistoria.htm> Versión impresa disponible en IBER. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. (julio - septiembre, 2004). (41) Barcelona, Graó.

Artículo en el que el autor expone la historia y características de *Educahistoria*, un portal educativo en Internet dedicado a la difusión de materiales para la enseñanza de la historia. Su lectura es útil para conocer de manera general las propuestas que el portal ha integrado en lo relativo a los materiales multimedia, cine, actividades, monografías, esquemas, resúmenes, videojuegos, software educativos y bases de datos, por ejemplo.

RECURSOS MULTIMEDIA

Rivero, M. P. (2010). El aprendizaje multimedia de la historia. Valoración de una experiencia de aula, en López F., R. (coord.) *Pensar históricamente en tiempos de globalización. Congreso internacional sobre la enseñanza de la Historia*, Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela. Publicado en Pratts, J. (coord.), *Histodidáctica Enseñanza de la Historia/Didáctica de las Ciencias Sociales*. Barcelona, España: Histodidáctica. Recuperado el 13 de octubre de 2008 de <http://www.histodidactica.es/nuevatecnologias/RiveroComSantiago.pdf>

Estudio de caso en el que la autora reflexiona sobre la aportación de los materiales multimedia para la enseñanza de la Historia. Analiza la

posibilidad de emplear en el aula las herramientas multimedia para trabajar con fuentes primarias y desarrollar un pensamiento histórico. Además, aborda las implicaciones de la Teoría Cognitiva del Aprendizaje Multimedia para el diseño de materiales didácticos multimedia de Historia que faciliten la comprensión y retención de información.

VIDEOJUEGOS

Cuenca L. J. M. (2004). *Iter Itineris: Un ejemplo de juego on line para el aprendizaje de la historia* en Pratts, J. (coord.), *Histodidáctica Enseñanza de la Historia/Didáctica de las Ciencias Sociales*. Barcelona, España: Histodidáctica. Recuperado el 23 de octubre de 2011 de <http://www.histodidactica.es/nuevastecnologias/ITER-Itineris.htm> Versión impresa disponible en *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. (julio - septiembre, 2004). (41) Barcelona, Graó.

El autor plantea el uso didáctico de los juegos disponibles en la Web, a partir del análisis de *Iter itineris: una euroaventura medieval*, videojuego elaborado por la Fundación social La Caixa, dentro del Programa Euroaventura (Educalia). Considera el videojuego en cuestión como un laboratorio social que facilita la comprensión de los hechos pasado pues reproduce los escenarios, las condiciones y situaciones de la Europa medieval.

Cuenca L. J. M. (2010). *Los videojuegos en la enseñanza de la historia*. Ponencia presentada en el Seminario Internacional Taula d'Historia, Barcelona. Recuperado el 23 de octubre de 2011 de http://www.educahistoria.com/cms/index.php?option=com_content&view=article&id=132:los-videojuegos-en-la-ensenanza-de-la-historia&catid=44:articulos&Itemid=197

El autor expone las características de los videojuegos educativos, los clasifica según la temática de la que se ocupan (historia, geografía, economía, sociedad, patrimonio artístico) y expone qué aspectos pueden ser de interés para tratarlos en el salón de clase, las ventajas que conlleva en el aprendizaje de los alumnos y algunas recomendaciones para el buen uso de videojuego educativo.

IMÁGENES DIGITALES Y EN FORMATO IMPRESO

Van Hoveres, S. D.; Owin S., K.; Berson M. J. (2006). Imágenes digitales en la clase de Historia en *Revista Learning & Leading*

with Technology. (No. 8, Vol 31). Traducción al español realizada por EDUTEKA. Recuperado el 05 de abril de 2008) de <http://www.eduteka.org/ImagenesHistoria.php>

Los autores plantean que las imágenes digitales tienen el potencial para facilitar el raciocinio cronológico, la comprensión histórica, el análisis y la interpretación histórica, el estudio de temas históricos y la toma de decisiones.

Carretero, M. y González, M. F. (2008). Aquí vemos a Colón llegando a América. Desarrollo cognitivo e interpretación de imágenes históricas en *Revista Cultura y Educación* (No. 20, Vol. 2). Argentina, Fundación Infancia y Aprendizaje. Recuperado el 28 de noviembre de 2010 de http://mariocarretero.net/files/investigaciones/carretero_gonzalez.pdf

Estudio de caso a partir del cual los autores plantean que las interpretaciones que los alumnos al leer una imagen suelen ser simples y literales, que tienen dificultades en términos de contextualización. Asimismo, discuten la necesidad de introducir claves que mejoren la interpretación de ese tipo de fuentes históricas, tanto en los libros de texto como en la intervención didáctica en el aula. Es un estudio basado en los planteamientos de la psicología cognitiva realizaron un estudio comparativo en el que sujetos de diferentes edades (12, 14, 16 años y adultos) y países de distinta procedencia (Argentina, Chile y España) interpretaron el grabado de T. de Bry (siglo XVII) sobre el Descubrimiento de América.

Feldman, D. (2004, abril) Imágenes en la historia de la enseñanza: la lámina escolar. En *Educación y Sociedad* (Vol. 25, núm. 86), Brasil: Centro de Estudios Educación y Sociedad, pp. 75-11. Recuperado el 23 de febrero de 2012 de <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/873/87313718006.pdf>

El trabajo propone algunas reflexiones sobre el papel que se le ha dado a las imágenes en el ámbito escolar, desde el siglo XIX a la fecha, especialmente en Argentina. Los planteamientos del autor nos permiten reflexionar la aplicación que puede tener una imagen como recurso para la enseñanza de la historia.

MANUALES ESCOLARES

Valls M., R. (2001). Los nuevos retos de las investigaciones sobre los manuales escolares de historia: entre textos y contextos, en *Revista Educación y Pedagogía*, (29-30),

Universidad de Antioquía-Facultad de Educación Recuperado el 13 de febrero de 2009 de

http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revista_eyp/article/view/7509/6912

Aunque no trata estrictamente sobre el uso de manuales escolares en la clase de historia, este artículo permite inferir algunas de las ventajas y desventajas que conlleva este tipo de materiales en tal sentido. El autor se ocupa más bien de proponer algunas tareas que pueden desarrollar las investigaciones sobre manuales escolares de historia.

HISTORIETA Y COMIC

Coudannes A., M. A. (2007). De la universidad a la escuela con humor: una propuesta de materiales alternativos para la enseñanza de la historia, en *Revista Clío y Asociados* (Núm.. 11), Santa Fe, Argentina, Universidad Nacional del Litoral, recuperado el 25 de marzo de 2012 de

http://www.marielacoudannes.com/escuelayhumor_revistacli_o.pdf

La autora refiere algunas consideraciones sobre el uso del humor gráfico (historieta y comic) en el ámbito escolar y su potencialidad para interesar a los alumnos en el conocimiento histórico y facilitar al mismo tiempo la comprensión de los hechos. Reflexiona sobre las condiciones de producción y difusión del humor gráfico así como las peculiaridades narrativas que condicionan su uso didáctico.

Coudannes A., M. (2004). Una propuesta crítica para el uso en la enseñanza de la Historia de materiales ofrecidos en soporte virtual, en *Revista Digital de Educación y Nuevas Tecnologías*.

Contexto educativo, (No. 30, Año VI), recuperado el 26 de septiembre de 2011 de <http://contexto-educativo.com.ar/2004/1/nota-03.htm>

La autora plantea la necesidad de elaborar propuestas críticas para el uso de los recursos disponibles en la Web y así evitar el uso indiscriminado de los mismos. Expone que los docentes debemos reflexionar qué rol le asignamos a los nuevos recursos, si es posible ignorarlos y qué hacer para su adecuada utilización

MAPAS GEOHISTÓRICOS

Huguet, S., M. (s. f.). La lectura de mapas geohistóricos. España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Recuperado el 13 de abril de 2006 de

http://recursostic.educacion.es/kairos/web/metodologia/mapas/mapas_01.html

La autora señala que el mapa es un recurso imprescindible para la ubicación espacial del acontecimiento o proceso histórico y para fijar los contenidos en la memoria, porque son referentes visuales fácilmente reconocibles. Sirven también, dice la misma autora, para poner en concordancia un marco geográfico con un momento cronológico concreto, o bien un fenómeno de larga duración. Con los mapas, continúa, visualizamos los antecedentes y las consecuencias, los agentes y las voluntades, las estructuras y las circunstancias de los acontecimientos y fenómenos históricos.

TEXTOS LITERARIOS

Villalba P., E. (s. f.) *Textos literarios como fuente histórica*.

España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Recuperado el 13 de abril de 2006 de

http://recursostic.educacion.es/kairos/web/metodologia/textos/textos_01.html

Si bien es verdad que el autor plantea brevemente la utilidad de los textos literarios como fuentes históricas, sus argumentos permiten inferir algunas de las ventajas y desventajas que conlleva el uso de los textos literarios como material didáctico.

FOTOGRAFÍA

Espino B., C. (s. f.). Historia y fotografía: una nueva perspectiva de análisis en Sitio Web de la Asociación Civil Palabra de Clío.

Recuperado el 13 de abril de 2006 de

<http://www.palabradeclio.com.mx/HistoriayFoto.pdf>

La autora esboza algunos aspectos relativos a la reconstrucción histórica a través de imágenes fotográficas. Sus planteamientos permiten deducir el potencial didáctico de la fotografía, pero también las desventajas que conlleva.

MÚSICA

Frutos, J. R. (1983). Música y enseñanza de la historia en Aula Abierta (37), España: Universidad de Oviedo-Instituto de Ciencias de la Educación. Recuperado el 22 de mayo de 2012 de

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/oaiart?codigo=2328475>

Texto en el que el autor parte de un enfoque pedagógico para justificar el uso de la música en la clase de historia, aunque también toma en cuenta el contenido histórico que podemos derivar de la misma. Propone, además, algunas actividades para la aplicación de temas musicales centrados en América Latina, la Edad Media, la

Europa Napoleónica, la Guerra Civil Española, Europa de 1909 a 1945 y los comuneros y comunidades de Castilla, España.

Torrecillas, M. (2009, enero). Documentos audiovisuales y la música. En Revista Digital Innovación y experiencias educativas, (Núm. 14), Córdoba, España, la Revista. Recuperado el 23 de enero de 2012 de http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20CRUZ_TORRECILLAS_1.pdf

Texto que refiere las posibles actividades a realizar en clase a partir de los elementos auditivos presentes en películas, documentales, videos musicales, programas de televisión y anuncios, principalmente. Hace énfasis en la música, teniendo en cuenta que puede ser cantada y estar acompañada por instrumentos o ser puramente instrumental.

**IMÁGENES,
DOCUMENTOS
ESCRITOS, GRÁFICOS,
ESTADÍSTICAS, MAPAS
HISTÓRICOS, PELÍCULAS**

Henríquez O., A. (2007) Incorporación del método histórico en la enseñanza de la Historia en Revista Educación Media, Chile: Universidad del Pacífico. Recuperado el 29 de septiembre de 2010 de <http://historia1imagen.files.wordpress.com/2009/05/6-a-henriquez.pdf>

La autora plantea el desarrollo de contenidos procedimentales en correlación con el método de la investigación histórica y a partir de recursos tales como las fuentes escritas, las fuentes orales y las fuentes iconográficas. Destaca la propuesta que hace para analizar imágenes en sus diversos tipos, los documentos escritos, los gráficos y estadísticas, los mapas históricos y las películas.